

المجلة

مجلة علمية ادبية شهرية

مصورة

تشرين الثاني

صاحبها ومديرها

عبدالله بن زريق الله في

رئيس تحريرها

رفاعة بن

في هذا الجزء

قبس على ضفاف الرافدين

لعيسى المعلوف

العلم في العراق

للبيب الرياشي

هو دمي

انا طول فرانس « حياته ومؤلفاته »

قصيدة الرصافي والشرقي

الدكتور فيليب حتي « اثره في الادب »

تقد « المرأة وفلسفة التناسليات » . « نزهة

المشتاق » الخ ... الخ ... الخ

مضمون جزء تشرين الثاني

الصفحة

رسم جلالة الملك فيصل الاول واناطول فرانس	٢١٠
« الحركة الفكرية في البلدان العربية » قيس علي صنف الرافدين « أ. خالد »	٢١١
الذرة	٢١٤
المعلم في العراق	٢١٩
« اخوان الادب » رسم الدكتور فليب حتي	٢٢٤
الدكتور فليب حتي	٢٢٥
« المجلس اللطيف » هو ومي	٢٢٢
« الشعر المصري » نجاه الانهاية	٢٣٥
بين المعرفة والانكار	٢٣٦
« رأي ابي الملا » في الروح والجسد » لمروف الرصافي	٢٠٨
« ادب الغرب » الى سبيل	٢٤٠
« مجالي النقد والمناظرة » المرأة وفلسفة التنازلات » الدكتور حنا خياط	٢٤١
« نومة المشتاق »	٢٤٣
« حديث الاندية الطبية والادبية » في مؤتمر التاريخ	٢٤٦
روح الفرد وروح الجماعة	
« رابطة الذوق » شوقي. المازني . ليبة هاشم . رسم ليبة هاشم	٢٥٠
الجنرال القادري . الاب استاس الكرملي .	
الرفاء في فرنسا . تركة الانسة ماري كوريلي	
رسم الجنرال القادري	٢٥٣
« سير المشهورين » اناطول فرانس	٢٥٥
« تاج القول »	٢٥٧
« الصحافة والتأليف »	٢٥٩
« حديث المجلات »	٢٦٢

قيمة الاشتراك « وتقدم سلفاً »

رية

١٠	في بغداد
١٢	« العراق »
١٥	« الخلدج (ليرة انكليزية)

تغزيل ربيع قيمة
لخدمة الدين ومعلمي المدارس وتلاميذها

العنوان : بغداد شارع الباخانة ١٣٠-١٩٥ صندوق البريد رقم - ٩٥

الاعلانات : يخازر بشأنها صاحب ومدير المجلة

المكتابات : تكون خالصة اجرة البريد واسم صاحب ومدير المجلة .



جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق واناطول فرائس
في زيارة جلالتة باريس

بفداد ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٤ ١٨ ربيع الثاني ١٣٤٣

الحركة الفكرية في البلدان العربية قبس على ضفاف الرافدين

كتب الي احد قرائي النبهاء كتاب عتب لطيف ينكر علي فيه انصرافي الى تمثيل الحركة الفكرية في وادي النيل ووادي بردى واهالي الحركة القائمة على ضفاف الرافدين ، فرايت تلبية طلبه في كتابة ما يأتي :

اذكر ان « قدامة » او اجدد شاكر الكرمي منشي جريدة الفيحاء بدمشق قال في مقدمه كتابي « أمين الريحاني في العراق » « وجلا للناس صورة صادقة للادب العصري في العراق ، ذلك الادب الذي مل السير في الطريق القديم وكرمه ولكنه لم يهتد حتى الآن الى صراط جديد مستقيم . »

هذا ماقاله « الكرمي » ومن يعمن نظره في الحياة الفكرية في العراق تتجلى امامه هذه الحقيقة وبحسب أكثر من ذلك ، بحسب فوضى ضاربة اطنابها في طائنا الادبي . ويرى هذه الرغبة الضئيلة في احياء الآداب يمتنوها ارنباك يكاد يقضي عليها ، ولا اكتم القاوي لفقر الادباء ، تأثيره في هذه الحالة ، كما ان للامية المتفشية في طبقات الامة — والتي قد اخذ في مكافحتها « المعهد العلمي » بباداعه « نظام تعليم الاميين » — اليد الطولى

في الوقوف دون ذبوع الحياة العقلية واتساع نطاق الادب والفن في الجمهور. وإذا لم يكن الادب أدب جمهور والفن فن أمة فلا أمل في وقيهما في بلد من البلدان

ويقابل الامة الشائنة في الجمهور ندوة العلماء الباحثين والادباء المتضلعين الذين يجدون في نشر العلم وتعزيز الادب بالخطابة والكتابة ويخطون مناهج قوية تنهجها الامة في سيرها . لهذا قلما تسمع في العراق بصدر كتاب ممتع في موضوع جدي جليل

لا انكر وجود ثلة من علماء الدين والادب القديم — او الادب الرسمي كما يسميه الدكتور طه حسين — وتفر من الشعراء والناظمين عندنا الا ان هذه الطغمة لا تهتم الانفسها وقليل ما تعني بتتبع الحركة الفكرية او تنظيمها. هذا فضلا عن ان البعض من هؤلاء المحسوبين على العلم والادب يعملون على التفت في عضد الادب بالدعوى الباطلة وتطلب المدح الفارغ ، وهم يركبون في ذلك مركباً خشناً فيعيشون بمرآة الادباء والعلماء في الاقطار الاخرى ويتألون منهم ، تشابههم في سخافتهم جماعة من الشبية الواهنة فتطيل وتزمر لكل تافهة من توافههم ، وهكذا يجهزون على النبوغ ويحكمون على القرائح المنتجة بالاعدام . لان سواد الامة اذا ما رأى الشباب يطربون للسميم المأفون يفسد عليه ذوقه فلا يعود يقيم لآيات العبقرية وزناً .

و غاية ما هنالك قبس يتلمع على ضفاف الراقدين في ظلمات الجهل الراحية السدول ، هو أمل المفكرين الاحرار في مستقبل الحياة الفكرية في هذه البلاد وهذا القبس هو انصراف فريق من نبهاء الشبان الى المطالعة الجدية وشغفهم بالتمتع العلمي التحليلي الذي تشربته نفوسهم من قراءة آثار وضعها رجال الثورة الادبية الحاضرة في مصر ، فسحبت اذواقهم ، واتسعت مداركهم وتحجرت ضمائرهم وانقسمت الفشاوة عن

ابصارهم ، فصاروا بعد ان اخذوا بأيديهم تلك المنايايس الصحيحة يقيسون
 الادب الكاذب — أدب الدعوى — بالادب الصحيح — أدب التحقيق — ،
 فيدركون البوت الشامع بينهما ، فيغربون في الهزء والسخرية و يتحرقون في
 هزئهم وسخريتهم ألماً على هذه الحالة المؤسفة ولا يلبث ان يمسح الامل الدموع
 عن مآقيهم . وهذا ما روج سوق الزند الادبي في العراق — على ندوة النقدة
 الماذقين — وقضى على الشهرة الواسعة المكنوبة والاسم الضخم الاجوف .
 وعلى هذا القبس اعتماد المستقبل في حياتنا العقلية فغنى ان تكون منه
 غداً شعلة فكرية متقدمة تثير البصائر وتحرق الهشيم الداوي .

« أ . خالد »

عجائب اللاسلكي

اذا لم تنجح تماماً التجربة التي قامت بها مصلحة التليفون اللاسلكي
 لاستماع الخطب التي القاها هريو وماكدونالد في جمعية الامم في جميع أنحاء
 فرنسا ، فان التجربة التي قامت بها مصلحة التليفون اللاسلكي في هذا الاسبوع
 بلندن قد نجحت تماماً وسمع كل من اراد من اهالي باريس وبرلين وروما
 وغيرها من المدن والقرى فضلاً عن كل مقاطعات الجزر البريطانية الخطب
 التي القاها زعماء العمال والاحرار والمحافظين في محلاتهم الانتخابية .
 وهكذا اطلع من اراد على خطة الزعماء الثلاثة

الذرة

لعبد المسيح وزير

يملل البسطاء الزلازل بقولهم ان الارض موضوعة على قرن ثور فكلما
تحرك الثور اهتزت الارض فحدث الزلزال. وهذا التعليل السخيف
اساس قديم العهد جداً ربما اتصل بنا من العصور التي سبقت زمن
الكون التاريخ. وهو يداننا على ان الانسان الاول وقف مبهوتاً ازاء
ظواهر الطبيعة فظن ان تعليلها غير علمي على ما اوحى اليه
به عقله البسيط. فلما شعر الانسان الذي يعرف الثور بالارض تميد به قال انها
موضوعة على قرن ثور. وقال الانسان الذي يعرف الفيل انها على ظهر فيل.
ووضعها سكان الجزر التي تكثر فيها السلاحف الضخام الجثة على ظهر سلحفاة.
ومعنى هذا ان الانسان ما افك منذ عهده بالتفكير والتعليل يحاول ان يجد
اساساً لهذا الكون فلم يجد امتن من الحيوانات الضخام الجثة واقرى منها
اساساً للعالم الذي لم يعرف منه غير الارض التي يعيش عليها واقبة الزرقة.
التي تظله. ثم نبذ القدماء هذا التعليل فقالوا ان الارض عائمة في فضاء فسيح
لا حد له ولا منتهى ولم يزيدوا على ذلك.

ان الانسان كلما قل ادراكه اهم بالاشياء الضخمة فلا يفكر في غير الجبال
والبهار والسهول والانهار. فبسطاء العقول لا يعملون فكرهم في صفات الاشياء.
اما ذوو المدارك الراقية فنراهم ينكبون على التفكير في الاشياء الصغيرة فيتاح
لهم بذلك استكشاف اعظم اسرار الطبيعة واعجيبها. فهؤلاء علماء الفرنجة يقضي
احدهم العمر في درس حشرة يستكشف عامة الناس من النظر اليها. فقد قضى

عالم الماني نحواً من ثلاثين عاماً في درس طبائع النحل وقضى عالم اميركي اسمه «بروز» *Burroughs* على ما أخطر كل العمر في درس الحوام والحشرات ما حل عامة الناس على مطالعة ما يكتبه عنها. وقد طالع كاتب هذه السطور كثيراً يبحث في الحوام فيه من اللذة والفائدة ما يرفعه على روايات اسكندر دوماس الكبير. ونرى اليوم اعظم علماء الطبيعيات والكيمياء والرياضيات في اوروبا واميركة منكبين على درس اصغر شيء في نظر الناس وهو الذرات التي تتكون منها المادة.

تقطع معظمنا في اليوم مسافة بضعة اميال مشياً على الاقدام في عاصمتنا بغداد هذه. فنطأ الثرى والحصى وغيرها من الاشياء التي لانهم بها اقل اهتمام ونحن غير عالمين بان اقدامنا انما نطأ عالمًا غير منظور فيه من الغرائب والعجائب ما تدهش له عقول اعظم الفلاسفة وغول العلماء. ففي النواة التي تنبذها والقشة التي نطأها والخزقة البالية التي نرميها في المزبلة والاوراح التي تضايقنا شتاء والقبار الذي يعمي عيوننا صيفاً عالم عجيب غير منظور فيه كل قوة من قوات الطبيعة وكل معجزة من معجزات العالم وكل سر من اسرار الكون. وفي هذا العالم غير المنظور نرى الدعام القائمة عليها اوضاع هذه وملايين العوالم الاخرى التي نشاهدها معلقة في الفضاء في الليالي الصافية الاديم على ما سأبحث فيه في مقالي هذا.

فليس اساس الكون قرن ثور او منكبي فيل او ظهر سلحفاة بل اساسه ذرة (*atoms*) غير منظورة. وماشوا مخ الجبال ومتسعات البحار ومتسعات السهول الا ظاهرات قائمة على هذا الاساس الصغير الذي يستحيل علينا مشاهدته مهما توفرت لنا الوسائل التي تعيننا على النظر والمشاهدة ولكننا نستطيع عد تلك الذرات ووزنها وقياس سرعتها بدقة تامة. والفضل في الحصول

على هذه المعرفة راجع الى مباحث علماء الطبيعيات والكيمياء والارياضيات الذين يصلون آناء الليل باطراف النهار في البحث والتنقيب والاختيار، فهم ملوك العقول وقادة جيوش العلم والمعرفة الظافرون .

ذهب فلاسفة الاغريق القدماء الذين نشأوا في مدن آسيا الصغرى قبل الفي سنة ونيف الى ان المادة تتألف من جواهر فردة دقيقة جداً نظرية لا تتجزأ. وعلاوا احوال المادة الثلاث بقولهم ان ذرات الغازات - الجوهر كالهواء - كروية صلبة صلبة لا تتلاصق وان ذرات المائعات - كالماء - ذوات سطوح خشنة عليها تتوات تشبه الكلاليب تتلاصق بالفرد بواسطتها بعض التلاصق. اما الجوامد - كالحديد - فقالوا ان سطوح ذراتها خشنة جداً وفيها كلاليب كثيرة لذلك نرى تلاصقها شديداً . وقد تجمعت هذه الذرات صدفة فتكون منها العالم في ناحية من انحاء الفضاء الفسيح . اجل ان نظرية قدماء الاغريق في تكون العالم من جواهر فردة او ذرات لصحيحة من وجه لان العلماء يرون اليوم هذا الرأي في المادة . ولكن معرفة اولئك الفلاسفة القدماء كانت قاصرة جداً في الطبيعيات والكيمياء لذلك لم يستطيعوا سبر غور المادة للوقوف على اسرار الذرات التي تتألف منها فاعلاوا احوال المادة الثلاث على الوجه الذي بسطناه .

ثم اذا وقفنا عند هذا الحد في نظرية الجوهر الفرد او الذرة فلاقي صعوبة شديدة في تصور جوهر فرد لا يتجزأ لانه مهما كان حجم الذرة التي نتصورها صغيراً فلا بد لها من هيئة وحيز تشغله ولا بد للذهن اذا من تصور قابلية تجزئة الذرة الى ذرات اصغر منها وهكذا الى ما لا نهاية له على ما نتصوره في تجزئة الواحد الصحيح في الرياضيات الى كسر لا نستطيع تصور حد لصغره . وظلت نظرية اليونان في الجوهر الفرد موضوع جدل العلماء وقد ذهب

« البراسحق نيوتن » (*Sir Isaac Newton*) مذهب اليونان في هذه النظرية . ثم جاء العلامة « جون دلتون » (*John Dalton*) الكيماوي الانكليزي في اوائل القرن التاسع عشر فبحث في خواص الغازات فاضطره البحث الى الرجوع الى رأي فلاسفة اليونان في الجوهر الفرد — اي ان جميع المواد مركبة من دقائق غاية في الصغر حتى انها لا ترى ولا تتجزأ . وهو اول عالم بنى نظريته الفرية على اساس علمي . فقد بناها على النسب الحاصلة من اوزان العناصر المختلفة التي تتركب منها المواد الكيماوية المتنوعة . فبرهن على ان هذه النسب هي عين النسب التي تتوقع الحصول عليها عند ما يكون كل عنصر كيماوي مؤلفاً من دقائق متعددة . وان هذه الدقائق جميعها متشابهة ولكن لكل عنصر من عناصر المادة نوع مخصوص به من الدقائق . وعين الاوزان النسبية للذرات التي يتكون منها بعض العناصر وفرض ان الاجسام المركبة تتكون من اتحاد دقيقة او اكثر من دقائق العنصر الواحد بدقيقة او اكثر من دقائق العنصر الآخر . ومعنى نظرية دلتون ان العناصر الكيماوية متكونة من جواهر فردة صلبة مرة لا تتجزأ ولا ترى وان لكل عنصر نوع خاص من الجواهر الفردة متساوية في الوزن ولكنها تختلف في خواصها ووزنها عن جواهر العنصر الآخر الفردة فاذا تساوى عنصران في الحجم تساوى عدد الذرات فيهما غير ان وزن ذرات العنصر الواحد يختلف عن وزن ذرات العنصر الآخر وان الاجسام المركبة تتكون من اتحاد دقائق العنصر الواحد بدقائق العنصر الآخر على نسب ثابتة . وايضاحاً لنظرية دلتون نأخذ الماء مثلاً فنقول ان الماء يتكون من اتحاد ذرتين من الهيدروجين بذرة واحدة من الاوكسجين ووزن ذرة الاوكسجين ١٦ ضعف وزن ذرة الهيدروجين اي انه اذا كان وزن ذرة الهيدروجين وحدة واحدة فوزن ذرة الاوكسجين ١٦ وحدة فدقيقة الماء مكونة من ذرتين من

الهيدروجين وزنها ١١٤١٨٦ من المائة من وزن ذرة الماء كله ومن ذرة من الاوكسجين وزنها ٨٨٤٨١٤ من المائة من وزن ذرة الماء كله، وانه اذا اخذنا مليمترًا مكعبًا من الهيدروجين ومليمترًا مكعبًا من الاوكسجين كان عدد الذرات في كل منهما متساويًا ولكن وزنها يختلف بنسبة ١ الى ١٦ . فاذا اذا كانت العناصر متساوية في الحجم تساوت اعداد ذراتها واختلفت اوزان الذرات. والخلاصة ان كل عنصر مؤلف من ذرات تختلف في نوعها عن ذرات كل عنصر من العناصر الاخرى .

وقد اطلت البحث في بسائط نظرية دلتون لان علمي الطبيعيات والكيمياء كانا مبذين في القرن التاسع عشر على نظرية الجوهر هذه ولم تنسخ الاستكشافات الحديثة هذه النظرية الا انها برهنت على ان الذرات التي ذكرها دلتون ليست مما لا تتجزأ بل هي ايضاً مركبة من دقائق اصغر منها ، وان الذرة في بنيان المادة بمنزلة المجارة في الابنية الاعتيادية على ماسنيته في موضع آخر من هذا المقال .

قلنا ان الذرة هي المجارة التي تشيد منها صروح المادة فالدقيقة المادية بناية صغرى مكونة من ذرات اصغر منها حجماً . ولا وجود للذرات المفردة في الطبيعة فاذا تفرقت ذرات دقيقة اتحدت والدقيقة بذرات اخرى اما من نوعها واما من غير نوعها . فاذا اجتمعت ثلاث ذرات من الاوكسجين كونت الغاز الذي نسميه «اوزونا» (*Ozone*) وهو كثير الوجود في هواء الجبال المرتفعة ومفيد جداً للصحة لهذا نرى الاطباء يصفون سكنى الجبال للمصابين ببعض الامراض ونشاهد سكان الجبال اصح بدنًا من غيرهم . وكذلك اذا اتحدت ذرتا هيدروجين بذرة اوكسجين كوتنا دقيقة ماء وقس على هذا .

العلم في العراق

﴿ خزائن الكتب القديمة فيه ﴾^(١)

للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

عضو الجمع العلمي العربي بدمشق

ان اقدم امة عاصرت المصريين في تمدنهم وقدمهم ونهضتهم هي الامة
البابلية نزيلة العراق فكان وادي الرافدين (دجلة والفرات) اشبه بوادي
النيل في نهضته وعمرانه ومعارفه ونسب بعضهم حضارة المصريين الى العراقيين
ولكن ظهر في العراق قبل البابليين «امتان» عرفت بالتقدم في العلوم والتبسط
في الحضارة وهما «الاكاديون» و«السومريون» نزلنا ذلك الوادي انحصيب
تمعاً بهوائه وجودة موقعه ورغد عيشه ولم تتركاه على حد قول الفقيه القاضي
ابن العربي الاشبيلي حين هم بالعودة من بغداد الى مسقط رأسه في الاندلس:
طيب الهواء ببغداد يشوقني قدماً اليها وان عاقت مقاديري
وكيف ارحل عنها وهي قد جمعت طيب الهوائين ممدود ومقصود
ولقد حلت هاتان الامتان نحو سنة ٦٥٠٠ ق م في تلك البقاع النضرة
وبقيتا نحو خمسة وعشرين قرناً. لذلك كانت نهضتهما العلمية والصناعية نهضة ذات
شأن انفصلت بالعراق الادنى والشام وغيرهما فنشرت فيهما المعارف والصناعات.
وكان معاصراً لهذه القبائل هناك امة سامية نشأت منها الدولة الحورية
العربية النجاش على الارجح وكانت لها حضارة رفيعة المنازل وترق في العلوم
والآداب والصناعات ايضاً .
ثم نالت بعدها الامم البابلية والآشورية والكلدانية ومن جاء بعدها
وكلها تركت آثار معارفها في خبايا الاوض فكشفها المنقبون .

(١) من كتاب مطول لكانت المقالة عنوانه : (خزائن الكتب في العالم) ولا سيما
الكتب العربية وهو مخطوط نشر منه امثلة في مجلة الجمع العلمي وغيرها .

﴿ اقدم دور كتبها ﴾

لقد حققت الآثار القديمة والعاديات المحفورة ان اقدم دور لكتب انشئت في العراق على الاجر او الغضار بالمكتابة المسمارية واقدم تلك الخزائن هي خزانة « ورقة » من اعمال العراق التي كانت تسمى في تلك العصور « مدينة الكتب » ومؤسسها الملك « سرجينا » المشهور بتفريجه للعلماء وحبه لل عمران فانه لشدة كلفه بنشر العلوم وحفظ الافكار الادبية عهد الى خواصه و بطانته ان يجمعوا المؤلفات القديمة والعصرية في خزائن معدة لها . واستعان بالعلماء من جميع البلدان لمساعدتهم في الوقوف على آداب العلوم ومؤلفاتها . فنقلوها الى لسانهم وخدموها بالتفسير والتعليق .

فكانت اذن اقدم خزانة في العالم « خزانة الكتب في ورقة » الآشورية يرى المطالع في صدرها الكتب الدينية واللغوية والادبية والملكية والشرعية والتلميمية والتهذيبية وغيرها وكلها مطبوعة على الآجر المجفف بالشمس .

وبعد ان مر عليها خمسة عشر قرناً جدد نسخها واتقانها وترتيبها على طرز بديع اشبه بخزائن الكتب في ارقى المدن الادوية اليوم . وحفظت في دار خاصة بها . وأذن للناس ان يختلفوا اليها فيطالعوا وينسخوا ويبحثوا نعم بما لقوا ثدها وشحذاً لقرايح العلماء بالوقوف على اسرار مؤلفيها . وكل ذلك كان بعناية امير آشوري كلف بالعلم ولوع بالآداب محب لوطنه وزقيته .

وبقيت هذه الخزائن مدفونة طي الارض احقاباً طويلة وستين مديدة في اقاص تلك المدينة التي اخنى عليها الدهر واناخ بكلا كله فوقها فقوض دعامها واخذ نار ترقبها .

ولكن الخفارين الادريين المنقبون عن العاديات والآثار قصدوا تلك الاطلال الدارسة واظهروا من مكامن اسرارها الدفينة . وبقاياها العابية كنوزاً لا تقنى فوائدها ولا تبحر عوائدها .

فكان للآثرين الانكليزيين البد الطولي في رفع اقتاض تلك المدينة المسماة باسم مادة الكتب اليوم اي «الورق» وتقلوها الى المتحف البريطاني .
 ووتبوها في خزائنها فكانت من انفس آثرها العلمية . وان كان كثير من تلك الصفائح الفضاوية محطاً قد خسر ما دون عليه من الفنون والآداب .
 وسنة ١٨٩٧م قدم العراق مورغان الآثري الافرنسي بيعته فاختر سوس من خوزستان للحفريات لما ظهر فيها قديماً من الآجر المكتوب سنة ١٨٥٤م الذي وجد بعضه ولم تتم مواضع كتاباته التي بها يكمل تاريخ بابل القديم . وبعد اربع سنوات من اشتغاله بالحفر عثر على مسلة من الحري (*Beselet*) نقش عليها ٢٨٢ مادة كلها اشتراع صحيح فنقلت هذه الكتب الحجرية الى متحف اللوفر الباريسية واخذ العلماء يطالعونها ويحلون وموزها المسمارية التي كتبت حروفها عمودياً من الاعلى الى الاسفل وانتقل فيها من اليمين الى اليسار عند القراءة فخل كتابتها الاستاذ شيل الفرنسي ونشرها سنة ١٩٠٢م مترجمة في مجلد كبير سماه «قواعد سامية علامية» في ٢٨٢ مادة طبع مصوراً باثقان وشرح .
 وما تلك الكتب الحجرية الا شرائع جورابي من الدولة الساموية نسبة الى اول ملوكها ساموأي (اي ابن سام) المالك على شمالي بابل سنة ٢٤٦٠ ق م اما جورابي فهو الملك السادس من هذه السلالة وضع شرائع لشعبه لا تزال آية في ابداعها وصحتها . وبينها شرائع العلوم والآداب وطريقة التعليم في عهده مما يدل على حضارة سامية .
 وهكذا لا تزال الآثار يتجدد اكتشافها فتنف على اشياء جديدة وفوائد لا تخطر ببال الباحثين المحققين .

اما المكاتب فكانت عامة في كل مدينة خزانة لها قيم وناسخ . وهي حذاء المدارس المطاعة كاصبديلات في جانب المستشفيات . وكلها تدل على

ان المعارف عامة والتعليم مجاني وعلم التربية والتعليم (البيداغوجي) راق .
ومن حكم السامريين التي قشت في صدر كتبهم قولهم : « النجيب في
المدرسة يرتقي مثل الفجر » . وكان التهذيب مشتركا بين الاناث والذكور
فشيدت له المدارس الكلية والجامعات الابتدائية . والفت الكتب للتعليم
واتربية والمعجمات والمعاملات والفهارس . وكانت في شرائع القدماء عادة
غريبة وهي قتل الناس عند الاستظهار في الحروب واستبقاء الكتب لانها في
حرز الآلهة . وكانت افهم السامرية ثم البابلية يترجون من الواحدة الى الاخرى
ولهم شرائع وآداب وانظمة .

ثم انشئت خزائن كتب عند الفرس وغيرهم من الامم الى عهد العرب
ومن اشهر مكاتب الفرس مكتبة اودشبر التي احترقت سنة ١٢٥١ هـ (١٠٥٩ م)
وكانت تشتمل حين احراقها على اكثر من عشرة آلاف واربع مائة مجلد
الى غير ذلك .

هذه عجالة في اقدم الخزان التي افادت العالم معارف وتلويح كانوا يحفظونها
حتى صححت كثيراً من الوقائع والانساب ولا تزال الحفريات متوالية مما يبشر
بكشف كثير من تلك الدفائن العلمية والعاديات الثمينة ان شاء الله .

عيسى اسكندر الملوفا

دمشق

عضو المجمع العلمي العربي

الى ام حنوت قد اساء
ولولاها لما عرف الضياء
حليم دهنوس

واقبح مارأت عيني غلام
كبدوا لافق يكسف وجه شمس



الدكتور فيليب حتي
استاذ التاريخ الشرقي في الجامعة
الامريكانية بيروت

الحرية

الدكتور فيليب حتي

لمني عقراوي ب . ع

مدرس التربية وعلم النفس في دار المعلمين

في عصر مثل عصرنا الحاضر التقى فيه الغرب بالشرق واشتد النزاع بين
لأثنين حتى كاد الاول يتنلع الثاني ، لم يعد للشرق من طريق يتخلص بها
من غريمه سوى ان يقتبس منه عناصر المدنية الحديثة التي اوصلته الى ما نراه
عليه من القوة والسلطان . لذلك كان انقم الرجال للبلاد العربية الآن اولئك
الذين قصدوا البلاد الغربية ومكثوا فيها مدة غير يسيرة يخاطبون سكانها
يدرسون اخلاقهم ، ثم عادوا الى بلادهم يشنون بين ابناء جنسهم الروح الجديد
الذي اكتسبوه والهواء النقي الذي استنشقه . ومن هؤلاء اليوم فئة في مصر
تعمل العجائب بالباسها الافكار الغربية ثوباً قشياً من الادب العربي . ومنهم
في سورية اليوم رجل لم يكتف بتعجير المقالات في المجلات والجرائد ولا بالقاء
الخطب على المنابر بل اراد ان يغفل في قلوب الناس ، فيزرع فيها تلك المبادئ
الجديدة الحرة . ذلك الرجل هو الدكتور فيليب حتي احد اساتذة التاريخ في
الجامعة الاميركية في بيروت .

ولد الدكتور فيليب حتي في شملان (لبنان) سنة ١٨٨٦م ونال شهادة
بكالوريوس علوم من الكلية السورية الانجيلية (الجامعة الاميركية في بيروت)
سنة ١٩٠٨م وسافر الى الولايات المتحدة بعد ذلك باربع سنوات فحاز شهادة
دكتور في الفلسفة من جامعة كولومبيا في نيويورك سنة ١٩١٥ عن اختصاص
في اللغات السامية . ثم عين محاضراً في الجامعة نفسها وبعد ان بقي في هذا
المنصب زهاء الخمس السنوات وجع الى سوريا سنة ١٩٢٠ وهو الآن يعلم

التاريخ العربي في الجامعة الاميركية في بيروت.

والرجل معتدل القامة اقرب الى القصر منه الى الطول . حنطلي اللوت يحمل فوق عيذه نظارتين اميركيتين مدورتين ، يمشي بسرعة كأنه في احد شوارع نيويورك ، حاملاً حقيته التي يضع فيها كنبه واوراقه قبل مجيئه الى الجامعة للاقاء دروسه . بسيط الثياب يلبس « البرنيطة » على رأسه . اذا حادثك وانت تلميذ امسك بذراعك ومشى معك مقاطعاً حديثك او حديثه بضحكات صغيرة .

اما وقد اتيت للقارىء بشيء من تاريخ حياة الدكتور حتي وادصافه فسأجهد ان اتقل اليه بعضاً من افكاره وطرق تدريسه كما فهمتها انا بعد ملازمتي اياه ملازمة التلميذ لاستاذة مدة اربع سنوات .



يكره الدكتور حتي ان يرى الكثيرين من شباننا ينصرفون الى الشعر و يتطفلون عليه دون المواضيع الحيوية التي يتوقف عليها مستقبل البلاد . وهو لا يثني بزور في قلوب تلاميذه روح اجتناب الشعر والشعراء لاعتقاده ان حاجتنا الان هي الى العلوم والفنون والصنائع لا الى الشعريات — الى الحقائق لا الى الخيالات . ولكم من مرة دخل علينا في الصفوف ويده كتاب حديث من سقط الكتب الخيالية التي تظهر في مصر وسورية واخذ يقرأ لنا بعضاً من مقاطعها وينقدها انتقاداً مرأً ويسخر من الافكار التي فيها . وكانني اسمعه الآن يردد علينا عبارته المألوفة بان لا نصير شعراء في حياتنا . ولا نذهب مساعيه سدى في ذلك فقلما دخل صفه تلميذ وخرج وفي عقله مسحة من التخيلات الشعرية .

وهو من دعاة التجدد في اللغة لا يحجم عن استعمال الكلمات الاجنبية

في كتابه كلما احتاج إليها . وكثيراً ما انتقد اليازجي الصغير لوقوفه للكتاب بالمرصاد يقيد عليهم خروجهم عن المؤلف بحجة ان هذه العبارة « وردت » وتلك « لم ترد » في كتب اللغة . وفي عرفه ان اليازجي الكبير احق بالتمثال الذي نصب في بيروت من ابنه فانه على القليل الف كتباً مدوسية بقيت تستعمل في مدارس سورية سنين طويلة . اما ابراهيم فان كتبه اقتصرت على الغالب على النقد اللغوي البليد وهذا مايكرهه الدكتور . ولذلك تراه يشكو من الروح اللغوي الرجعي السائد في المجمع العلمي العربي في دمشق ويأخذ على اعضائه الدمشقيين تضييعهم كثيراً من اوقاتهم في الابحاث اللغوية العقيمة بدلاً من انصرفهم الى الابحاث التاريخية العلمية . فما الفائدة مثلاً من اجهادهم قواهم في ايجاد معاني عربية للكلمات الافرنجية التي تسربت الى لغتنا واصبحت مألوفة يعرفها الخاص والعام كاقتراحهم ابدال كلمة بنطلون بكلمة سروال مثلاً ١٢

ومن اعتقاداته القيمة انه يجب على المتخصصين في اللغة العربية ان يعرفوا بعضاً من اللغات السامية الاخرى كالعبرانية والسريانية والا جماعوا مجالاً لتطرق الخلل الى ابحاثهم وكانت مباحثهم ناقصة . فالعربية والآشورية والبابلية والسريانية والفينيقية الخ كلها سليلات لغة سامية قديمة واحدة وفيها من الكلمات المشتركة بينها عدد كبير ، وتركيب الجمل وتصريف الافعال فيها متشابهان . هذا عدا عن ان للسريانية آثاراً بينة في لغة العامة في سورية « وشملي العراق » . فلا غنى اذاً للمختص باللغة العربية عن معرفة بعض من اللغات السامية الاخرى . وعلى الباحث ان لا ينظر الى العربية كلغة منفردة لا علاقة لها بغيرها بل كمضو من اعضاء جسم واحد له علاقته بسائر الاعضاء .

للدكتور حتي ولع بالتاريخ العربي واخص منه تاريخ الدوق والمذاهب

الاسلامية . وقد تركته في حوزان الماضي وهو يشتغل في طبع نسخة خطية مختصرة لكتاب « الفرق بين الفرق » للبغدادي وجدها في المكتبة الظاهرية في دمشق فعلق عليها حواشي كثيرة وقابلها مع غيرها من الكتب التي تبحث عن الفرق الاسلامية . وله في التاريخ نظر انتقادي نافذ يجتهد ان يشبع عقول طلبته منه . وطريقته هي ان يحبب التاريخ العربي اليهم بكل وسيلة ممكنة . فيلقي محاضراته في الصفوف ويتطرق منها في كثير من الاحيان الى المسائل الاجتماعية . ويقسم الموضوع الدراسي الى عدة اقسام يوزعها على التلاميذ طالباً منهم ان يبحث كل بموضوعه فيودع نتيجة بحثه مقالة يكتبها عنه . ثم يدلهم على اهم المصادر العربية القديمة وعلى كتب المستشرقين الحديثة . وتقرأ المقالات في الصف عند اواخر السنة ويفتح المجال للمناقشة فيها ويسأل التلميذ عن الحقائق التي جمعها في مقالته وعن المصادر التي استقاها منها وعن الاسباب التي تجعله على ترجيح رأي على آخر . وربما انتقد الطبري او البلاذري او ابن الاثير على رواية من روايتهم . وهكذا ينشأ في التلميذ شغف بالدرس و يتسرب الى عقله ذلك النظر الانتقادي الذي يقتدر اليه التاريخ العربي كما يتطهر من المناقضات التي فيه ومن السخافات التي قطرت اليه .

اما اسلوبه الكتابي فهو اسلوب البحث والتعمق وطريقته فيه تحليلية يجتهد فيها ان يحيط بالموضوع من جميع جوانبه وتجد ذلك على الخصوص في كتبه وفي مقالاته التي ينشرها في المجلات العربية . الا ان هذا الاسلوب لا ينعصر في كتاباته بل قد اثر على خطبه ايضاً . واحسن مثال لذلك خطبته التي القاها في الجامعة الاميركية في تشرين الاول من سنة ١٩٢٤ وعنوانها « العالم المدرسي الذي نعيش فيه » . على انه يسمى في خطبه ان يضع افكاره في قالب منمق وفي جل قصيرة مقطعة بعكس كتاباته الاعتيادية فان انشاءها

سهل بسيط . واليك مثالا من أسلوبه قطعة من خطبة القاها على منتهى الجامعة في حزيران الماضي وهي تمثل أسلوبه الخطابي احسن تمثيل وان كان القارىء لا يستدل منها على شيء كثير من طريقتة الكتابية . وهو في خطبته معتدل القامة ، عالي الصوت ، قليل الحركات ما خلا اشارات بسيطة بطيئة . قال بعنوان « وظيفة رجل العلم في عصر الانتقال » :

« الميزة الخاصة التي يمتاز بها السامع الذي تخرجون اليه ، ايها المنهون ، هي كونه في طور الانتقال - في طور التغير والتكيف . وهذا الانتقال هو شبيه بانتقال البلدان الاوربية فيما مضى من انظمة الاجيال الوسطى الى انظمة الاجيال الماضرة . وهو لا يقل خطورة عنه . بيد انا باعتبار قربنا للمجرياتة يتعذر علينا ان ندرك اهميته .

هذا الانتقال يمازجه نزاع عنيف بين القديم والجديد - القديم الذي يريد المحافظة على كيانه ، والجديد الذي يحاول زهرحته من مكانه . فنحن اذن عائنون في نقطة تاريخية ذات شأن قل مثيلها ، وفي عالم يتطور تطوراً غريباً وينقلب انقلاباً سريعاً ويمتخض بمحاذات ومشاكل يتعذر سبر غورها .

القدر ثقلي والبخار يتكاثف ولكن الطبخة لا تزال مجهولة !

حالة العالم اليوم هي اشبه بحالة بني اسرائيل ، وهم في برية التيه ، بعد ان تركوا ارض الفراعنة وقبل ان يدخلوا ارض الميعاد . مسأّر ضل سبيله ، وانتهت به قدمه الى مفترق الطرق ، سأمح وصل الى بروز ممتد بين بلادين او وقف على جسر يصل ارضاً معروفة هجرها باوض مجهولة يطلبها - هذا هو مثلنا ، وذلك ما نحن عليه .

فنحن في اعتبار موقفنا الاجتماعي والروحي والعقلي على العتبة - لا في الدار ولا في الغرفة .

المهم من امر عصر الانتقال ان تقسية القوم فيه تكون مائة سائلة — لا متصلة جامدة — مستعدة لان تتخذ شكل الوعاء الذي توضع فيه وتشكف بموجب القالب الذي تسكب اليه .

اذا كان لابد من تعيين سمة نسب بها تقسية قوم هذه حالة فتلك السمة هي علامة السؤال . علامة السؤال ، اداة الاستفهام ، حروف الشك هي الآن مرسومة فوق كل معالم عمرائنا ، وعلى مؤسساتنا التي ورثناها من آباؤنا واجدادنا . المبادئ التي سار عليها اسلافنا والمعاهد التي تمثل نشوء قرون واختبار اجيال كلها اليوم يدخلنا الريب في صلاحيتها للبقاء واهليتها للحياة . من الواضح اذن ان التقليد في حالة كهذه — السير في الطريق المطروق — لا يمكن وقلمنا يفيد . بل لابد من تخطيط خطط جديدة واعمال قوة الابتكار والاستنباط . والزعم الزعم من اتبع مثال ذلك القاضي العربي ، المارودي ، الذي جاءه يوماً احدهم وقال له « ايها الشيخ اتبع ولا تبتدع » فاجابه القاضي الحكيم « اني اجتهد ولا اقلد »

هنا تأتي مهمة ابن الجامعة وارسالية رجل التهذيب .
وظيفة المذهب ان يرى قبل غيره ، واكثر من غيره ، وابعد من غيره . ومهمة رجل العلم ان يصطنع القوال لتكليف رأي الامة المانع وتشكوين شعورها . ذلك ، لا اقل ، هو ما ينتظر منه ويليق به .
المذهب التهذيب الحقيقي هو الرائد يستكشف مجاهل المستقبل ويخاطبه ، وينير خطى التابعين واللاحقين ، ويمهد سبل التقدم والرفي للعموم ... »

اما مؤلفاته فهي ترجمة انكليزية لكتاب « فتوح البلدان » للبلاذري مع شروح وتعليقات وهو الكتاب الذي نال عليه شهادة دكتور في الفلسفة

من جامعة كولمبيا . وله كتيب في « انطونيوس البشعلاي » اول مهاجر سوري الى الولايات المتحدة . وقد كتب مقالات عديدة في المجلات العربية الشهيرة منها مقالة في المتنطف عن « السوريين في الولايات المتحدة » طبعت وحدها (١٩٢٢) و « اميركا في نظر شرقي » في الهلال طبعت وحدها ايضاً (١٩٢٤) و « اللغات السامية المحكية في سورية ولبنان » في مجلة الكلية وطبعت وحدها (١٩٢٢) . هذا عدا عن بعض كتاباته بالانكليزية ومقالاته التاريخية في مجلة الجمعية الشرقية الاميركية . وهو يجيد العربية والانكليزية ويعرف الفرنسية والعبرانية والسريانية وشيئاً من الالمانية .

مقي عتراوي

بغداد :



اخترع ووبرت كودرد في اميركا سهماً نارياً يطلق من الارض الى القمر بسرعة ستة اوسبعة اميال في الساعة بالمشة ميل الاولى وبعد ان تؤثر عليه الجاذبية يسير خمسة آلاف ميل بالساعة .

المعلم : كل	بين الولد والوالدة
التلميذ : الذي	الولد : لماذا صار رأس والدي اصلمع
المعلم : كل	الوالدة : من كثرة التفكير
التلميذ : في السماوات	الولد : ولم شعرك غزير بهذا المقدار ؟
المعلم : كل	الوالدة : صه . اخرج خلرجا . .
التلميذ : ليتقدس	بين المعلم والتلميذ
المعلم : كل يا حمار	المعلم : قل ابانا
التلميذ : اسمك	التلميذ : ابانا

هو وهي

للاستاذ ليب الزياشي

عرف الاستاذ الزياشي بأسلوبه الشمري الفاسي الخاص كما اشتهر بمحبة فكره ونوره على النظم البالية ، تحد كل ذلك مثلاً في كتابيه «الدوغ» و «الحبابة» ، وهو يشتغل بمؤلف ثالث جديد من هذا الطراز بعنوان «السحرة» والمقال التالي الذي انحف الحرية به فصل معجب منه .

« زرافة الساحرة »^(١) ترفع الحجاب عن رصد « الحب » وتمثله عارياً بشكاه الحقيقي الطبيعي — اتعلم ابنة جنسها دستور السلطة النسائية الملوكية .
قالت زرافة لتلميذها النجيب عند ما بحث عن المرأة والرجل :

الرجل يا أخي يقول — اريد ...

المرأة تقول باحترام ودلال — هو يريد ...

والناطقة تقول تلعطاً قول اية امرأة — يريد ...

اما واقع الحال فهي التي تريد !

الرجل الحقيقي - الرجل البطل - مصارع ما عمر ، محارب — وان
اختلفت انواع المصارعات ؛ وتبدلت مواقع الحروب .
مداعب ما عاش لآعب - وان تلونت اشكال المداعبات ؛ وتكيفت
صور اللعب .

لذلك تعشق هذا الرجل — المرأة ؛ وبدلاً لها نهم - تشقهها وتهبها
لأنها اللعبة الاشد خطراً في الحياة ؛ الالعب موقع مؤثرة في مضمار المسابقات .

المحارب لا تسره المعارك العادية ؛ ولا يفخر بتملك الحصون المدمرة
غير الحصينة ؛ والقلاع الواهية غير المسلحة .

إنه لا يفخر سوى بفتح الحصون والقلاع ذات الحامية القوية العديدة
الشديدة لهذا يستحتر العاطفة التي تفتح بنظرة : وبمن القلب الذي
يستسلم قبل الاستبسال وإجادة الدفاع .

والمحارب لا يحب الأعمار الناضجة كثيراً — انه يضحي المرأة التي تبقى
مزيجاً من الخوضه أو شيئاً من الفجاجة — مختلطاً برقتها ...

على ان هذا الرجل الحقيقي مهما بلغ من البطش والبطولة يظل مخبئاً
وراء حجب وجولته — الولد

الولد بطائع الوالد وميوله

المرأة المتنبهة الذكية تستكشف ذلك الولد — الذي يحب المجانة والدعابة
واللعب والجديد والامل والدغدغة .

وما احب الرجل المجانة والدعابة واللعب والجديد والامل والدغدغة الا
لان الحياة — بشكل واحد ايها كانت — ثقيلة ؛ مملة ؛ مضجرة منفرة .

النساء اللواتي يتعد الرجال عنهن بنفور — هن من الجاهلات طبائع
الرجل ؛ وميول الولد الساكن بآمان واطمئنان وراء حجب الرجولية .

اما المرأة التي تعرف ان تكون لعبة الماس مشع ؛ منير ؛ لامع — فانها
تجدد العواطف في الرجل وتيقظها وتلونها ؛ الالوان الفرجية الجميلة في جميع اطوار
الحياة . وتقوي رابطة الحب التي ترمي اليها وتطلبها ؛ والتي هي قبله امانيتها .
اذكل ماتهمهم المرأة من الحياة ؛ ومن الشرف — هوجاة الحب ؛ وشرف الحب .
ونيل ذلك الشرف ان يزاد حب محبهم الايام ؛ وينمو ويستيقظ مع الوقت .

إذن من فهمت ملكات المحارب ؛ واستكشفت الولد في البطل فقد
عرفت ناموس الرصد الساحر ؛ وأملت دستور السلطة الاثوية فبطل الرجل
لها عابداً وظلت له معبودة .

وان قال اريد ؛ وقالت باحترام ودلال — يريد .

ان امرأة تلك مقدرها هي التي تريد بقوها تلعناً — يريد .

بيروت : ليدب الرياشي

﴿ أكل الهواء ﴾

يقول العالم دانيال برثلوت بان الغذاء مستطاع استخراجه من الهواء
وهو يقوم بتجارب مهمة من هذا القبيل .

وقد خطب مؤخراً في مجمع كبير من العلماء وشرح اعتقاده وذكر
التجارب التي قام بها في هذا السبيل ومما جاء في خطبته قوله :
اقد ابتدأت حيث انتهى علماء القرن الثامن عشر . اذا وضع احدم
قارة في اناء من زجاج محكم السد فهذا القارة تموت بعد ان تنفس جميع ما في
الاناء من اوكسيجين .

ولكن اذا وضع في الاناء نفسه نبات حية فالقارة والنبات يعيشان معاً .
وبعبارة اخرى فان النبات اشبه شيء بمعامل صغيرة فهي تستخرج
الكيتين والمورفين .

وحق تكون التجربة بالقارة ناجحة يجب ان تجري في نور الشمس
وهكذا فقد تمت بتجارب عديدة لامزج الكاربون بالبخار وهما من العناصر
التي تؤلف الهواء بقصد استخراج السكر الذي هو غذاء ضروري فلم افلح
تماماً لان التجارب الكيماوية من هذا القبيل تستوجب مشقة كثيرة ونفقات
طائلة ولكن من المنتظر انه لائتمر خسون سنة حتى يستطاع استخراج الغذاء
من الهواء بطريقة تجارية وخيصة .

تجاه اللانهاية

للاستاذ معروف الرصافي

أبعد الدهر في الفضاء مكره	عالقاً في مكره بالمجرة
ان ام النجوم بنت زمان	لم نزل حادثاته مستمره
في فضاء لو سافر البرق فيه	الف قرن لما اتى مستقره
ولو الشمس ضوئها ضعف	لم تكن في اثيرة غير ذره
ولو الفكر غاص فيه مغدأ	لم يكن بالغاً يد الدهر قمره
سعة تحسب المجرة فيها	حلقة القيت بصحراء قفره
يقف الفكر دورها مكوثاً	مقشعراً وتأخذ العقل حيره
لو اضعنا الى الفضاء فضاء	مثله لم يزد ولا قيد شعره
ان تكن هذه المجرة نهراً	مستفيضاً فشمسنا منه قطاره
او تكن ارضنا من الشمس جزءاً	فهي سقط من جرة مستحore
او نسائل عنا فانا هباء	ذرم من صنعة القوى بمذره
صادفتنا اشعة من حياة	فظهرنا وهل لاول مره ؟
كل من جاوز الاشعة منا	فهو هاوي في ظلمة مكفهرة
فعلام الحقود يضمح حقداً	وعلام الجهول يظهر كبره
بنسداد :	معروف الرصافي



بين المعرفة والانكار

للسيخ علي الشرقي

يعرفها القطف والذبول	ياوردة امرعت بدمع
يقلع صدري ولا اقول	اقول آه وكم حديث
يعرفها الفجر والاصيل	عندي وعند الكنار روح
يعرفها الكأس والخييل	يعرفها العود والندامى
يعرفها الرزق الجميل	يعرفها المنمش ارتياحاً
يعرفها الروح والقبول	يعرفها الورد وهو ضاح
يعرفها القطف والذبول	ياوردة امرعت بدمع
يقلع صدري ولا اقول	اقول آه وكم حديث
ينكرها الدم والعروق	عندي وعند الاديب روح
ينكرها الباب والشقوق	ينكرها البيت والزوايا
ينكرها الركب والطريق	ينكرها الحى والضواحي
ينكرها العالم العتيق	ينكرها حادث جديد
يعرفها القطف والذبول	ياوردة امرعت بدمع
يقلع صدري ولا اقول	اقول آه وكم حديث
يعرفها الموت والخلاص	عندي وعند الفقير روح
يعرفها السيف والرصاص	يعرفها العرش والكرايى
يعرفها الجرم والقصاص	يعرفها ادم وسجن
يعرفها الكوخ والخصاص	يعرفها معمل وحرث
يعرفها القطف والذبول	ياوردة امرعت بدمع

يقلع صدري ولا اقول	اقول آه وكم حديث
تنكرها الارض والسماء	عندي وعند المريض روح
ينكرها اليأس والرجاء	تنكرها ظلمة ونور
ينكرها الظعن والثواء	تنكرها بقطة ونوم
ينكرها الصبح والمساء	ينكرها راثع وغادر
يعرفها القطف والذبول	ياوردة امرعت بدمع
يقلع صدري ولا اقول	اقول آه وكم حديث
يعرفها النور والنسيم	عندي وعند الفلاح روح
يعرفها الثلج والسموم	يعرفها الوحل والسواني
يعرفها الشوك والعصير	يعرفها منجل وجبل
يعرفها واجد عديم	يعرفها طاش وبسقي
يعرفها القطف والذبول	ياوردة امرعت بدمع
يقلع صدري ولا اقول	اقول آه وكم حديث
تنكرها النار والدخان	عندي وعند الضعيف روح
ينكرها الجري والحراث	ينكرها ساخط وواض
ينكرها القلب واللسان	تنكرها نخوة وحزنم
ينكرها الوقت والمكان	تنكرها همي وهي
علي الشرقي	النجف :

—*****—

الزوج المريض — لي وصية عندك يا ماري بعد موتي وهي ان لا تنزوي
بجارتنا فيلبس .
الزوجة — كن مطمئناً فقد اتفقت مع غيره .

رأي أبي العلاء

في الروح والجسد

للاستاذ معروف الرصافي من كتابه « آراء أبي العلاء »

(٢)

والخلاصة انه يقول هل تكون الروح باقية بعد الموت قائمة بنفسها من دون جسد ؟ وعلى تقدير كونها باقية هل يصحبها العقل فتحس وتشعر وتأسى كما قيل لفراق الجسد ؟ هذا كله غير معلوم على رأي أبي العلاء . وكل ما قيل فيه ليس الا من الظنون التي لا تسمن ولا تغني من جوع . بل قد صرح أبو العلاء بموت الروح والجسد معاً اذ قال :

وشخصي وروحي . مثل طفل وامه انك بهذا من يد الرب عاقد
يموتان مثل الناظرين توارداً فلا هو مفقود ولا هي فاقد
اي انهما يموتان فيفقدان الحس بعد الموت فلا يشعر احدهما بفراق الآخر . وقال برد على من يقول انها تأسى لفراق الجسد :

أناسي النفس للجهنم يبلى وهل أسى الحيا لفراق دجن
وما ضر الحماة كسر ضنك من الاقفاص كان اضر سمجن
وقال ايضاً

ياروح شخصي منزل أوطئه ورحلت عنه فهل أسفت وقد هدم
مارال في تعب وهم دائم فلملح عدم الاذاة بأن عدم
لو كنت ينطق ميت لسأله ماذا أحس وما رأى لما قدم
لنت نشوفي دار الجنات فانما فارقت من دنياك ناراً نتخدم
وقال ايضاً

ياروح كم تحملين الجسم لاهية ابليت فطرحيه طاماً لبسا
ان كنت آثرت سكناه فخطئة فيما فعلت وكم من ضاحك عبسا

أو لا تجبر وإن أشوى فجاهلة كالماء لم يدر ما لاقاه إذ حبسا
لو لم تحليه لم يهتج لمعصية وكان كالتراب ما أخنى ولا نبسا
يقول أيتها الروح إن كنت سكنت هذا الجسد باختيارك فانت محطشة
فما فعلت وإن لم يكن ذلك باختيار منك فانت مجبرة على سكناه وإن لم يكن
هذا ولا ذاك بل كنت كالماء الجاري لقيه حوض فاحتبسه فانت جاهلة كالماء
الذي يجهل ما لاقاه بعد حبسه في الحوض .

هذا رأي أبي العلاء في الروح وأما رأيه في الجسد فقد قال :
لا تكرموا جسدي إذا ما حل بي ريب المنون فلا فضيلة للجسد
كالبرد كان على اللوايس نافقاً حتى إذا فنيت بشاشته كسد
وارده من قبل الفساد فانه جسم إذا فقد حرارته فسد
وقال أيضاً

تكرم اوصال القتي بعد موته وهن إذا طال الزمان هباء
وأرواحنا كالراح إن طال حبسها فلا بد يوماً أن يكون سباء
وقال أيضاً

طأ بالحوافر قتلى في مصارعها فالجسم بعد فراق الروح كالمدو
وقال أيضاً
لوشك بالطعن ميت لم يجد الماء فالرمح فيه كاشفى الخورز في الادم
وقال مستدلاً على أن الجسم لا يحس ولا يتألم بعد الموت
وإذا يد قطعت فإن عشيها لو حرقت بالنار لا يتألم
وقال أيضاً

إن طاب خيمك في الدنيا فلا تخم ولا تضن بمقتول على الرخم
فالجسم إن زائلته الروح صار لقي كلا على القوم مافيه من الضخم
بغداد : معروف الرصافي

إلى سيليا

مترجمة عن الشاعر الانكليزي « بن جونسون »

ولد « بن جونسون » (Ben Jonson) عام ١٥٧٢ وتوفي عام ١٦٣٧ . وهو من كبار شعراء الانكليز ومؤلفي رواياتهم التمثيلية في ذلك العصر ، وكان صديق « شكسبير » وتمين شاعر الملكة من عام ١٦١٩ وخبر رواياته التمثيلية رواياته « كل امرء ومزاجه » (Every Man and His Humour) و « الكيكي » (The Alchemist) وعند وفاته دفن في دير « وستمنستر » بلندن .

أشربي نخبتي بعينيك

فاقطع لك عهداً بعيني

أو أترك لي قبلة في الكأس

فلا اطلب الخمر مادمت حيا .

واعلمي ان ظمأ النفس

لا يشفيه غير شراب الآلهة : —

فلو تسنى لي ان اوتشف من سلسيل الآلهة .

لما فضلت على شرباك .

لقد بعثت اليك باكيل من ورد .

ولم ابعث به تكريماً

بل ارسلته مؤملاً ان لا يذبل بالقرب منك

فتفخت فيه نسمة من فساتك

ورددته الي قصيراً .

واقسم لك بالله

ان ذلك الاكيل

لم يثم وينشر عرفة الطيب بقوة كامنة فيه

بل بفساتك المنعشة

المرأة وفلسفة التناسليات

بقلم الدكتور حنا بك خياط مدير صحة العراق العامة

طلبنا الى محالي الدكتور حنا بك خياط ان ينقد كتاب « المرأة وفلسفة التناسليات »
الجليل فاتحنا بالكلمة التالية :

حضرة رئيس تحرير مجلة الحرية الفراء المحترم

بعد التحية واسارة الى كتابكم المؤرخ ٢٧ تشرين الاول ١٩٢٤ لم أزر مجالا كافيا
لتلبية طلبكم بنقد طبي كتاب الطيب فخري بك في « المرأة وفلسفة التناسليات »
ولا ارى ما يسوغ لي تبيان فكري وشعوري الخاص في مؤلف يستهدف واضعه
في اجزائه المختلفة موضوعاً حيويًا وقد استند فيه على اختبار الشخصيات كما
ورد في المقدمة حيث لم نزل اغلب اسس تلك الفقرات المتسلسلة معلقة بين
نشریات سابقة لهذا الاثر اجهلها بكليتها واخرى لم تنشر بعد في قريية النشر
ان شاء الله .

الفت نظري حين مطالعتي الاثر المذكور تقطنان مهمتان لم ازل متردداً

في كيفية تعليلهما وتأويلهما وهما :

١ - « ان خلو اللغة العربية من اي مؤلف بطرق هذا الموضوع طبقاً

لقواعد العلوم الحديثة . لان اجل ماحوته اللغة العربية لبومنا هذا هو بعض

مؤلفات لا نرى فيها الا وصفاً لما يسمونه (المزاج الحاد) و (المزاج العصبي)

و (المزاج اللغاوي) الخ . ص ٦ ، كان من اهم العوامل التي حملت حضرة

المؤلف الى وضع كتابه الذي يعتبره كفاتحة لعلوم التناسليات وبا كورتها .

ان المؤلف يشكر على اثره من حيث الحياة ولا ماس ولكن اعتقد ايضاً

بان الآثار الطبية العربية الحديثة لم تكن امراً مسكوتاً عنه حتى هذا العهد

ولدينا مجموعة كبيرة من هذه السلاسل الثمينة وفيها آثار الاساتذة المشهورين كفانديك وشاكر الطوري وغيرهما في مصر وآخر اثر من هذا النوع هو « فن القبالة » لمؤلفه الطبيب سامي شوكت البغدادي .

٢ يرى في المقدمة « ان الكتب العربية لم تبحث عن التناسليات طبقاً لقواعد العلوم الحديثة الا بصورة سطحية وبتعابير غير علمية كانت تلوكها السنة مؤلفي العصور الغابرة حيث كان عرفانهم من علوم التناسليات لا يتجاوز عرفانهم بالتلفراف اللاسلكي . »

فكرت ملياً في هذه الفقرة ولم اتمكن من التوفيق بينها وبين الفقرة الاخرى الواردة في ص ١٠٧ من الاثر عينه حيث تذكر « بان دراسة الاعضاء الاولى وان كانت سطحية الا انها تدل على مبلغ تقدم العرب والصينيين والمصريين واليونان والرومان في علم دراسة التناسليات .

اخيراً لا اريد ان اعتقد بان هذا الفرع الطبي كان مجهولاً في القرون النازحة العهد . ولم يكتشف على حجره الاساسي الا على عهد داروين . ان علم الطب يعترف اليوم بان الفضل لوضع الحجر الاساسي الحقيقي للبيان الضخم الذي يدعوه علماء الطبيعة « نظرية النشوء والارتقاء » ليس لداروين كما ذكر الزميل فخري بل لرجل اعظم منه وقد سبقه باجيال حيث صرح بهذه الحقيقة الطبيعية وهذا النص بحروفه : « خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة » الخ . وعلى اثر هذا البيان الصريح لا ارى ما يحملنا على قبولها كنظرية حديثة بل كحقيقة ناصعة قديمة .

بغداد :

صديقكم

الدكتور حنا خياط

نقد نزهة المشتاق

في تاريخ يهود العراق

لمحمد بهجة الانري

« نزهة المشتاق » اسم « عتيق ا » ^(١) لكتاب « جديد » في تاريخ يهود العراق. الفه يوسف رزق الله غنيمة البغدادي ، وآزوه « الاستاذ المفضل الاب انستاس الكرملي المحترم اذ تلطف ووقف على مسودات طبعه ونصحيتها » وقد « توخى في كتابة هذا التاريخ الحقيقة الناصعة وسرد الاخبار بعد تدقيق النظر فيها ا وتمحيصها ا واسنادها الى مراجعها . اذ لا غاية له من تأليفه الا خدمة العلم والتاريخ » و « آخر امنية له ان ينتقد رجال العلم هذا الكتاب ويظهروا مواضع الخلل منه تمحيصاً للحقيقة التي هي قبلة كل نفس تصبو الى العلم الحقيقي . »

هذا ما يقوله في مقدمة الكتاب ولطالما تردد الى سمعنا امثال هذه الاقوال ممن غير وجضر من « المؤلفين » ... اما دعواه « توخى الحقائق الناصعة وسرد الاخبار بعد تدقيق النظر فيها وتمحيصها » ف ... ماذح نفسه يقرؤك السلام ا ... وعند الامتحانات يكرم المرء او ... ا

واما منية « ان ينتقد العلماء كتابه » فالظاهر — والله اعلم ا — انه جارى في ذلك من تقدمه من « اصحابه » ايضاً . فقد ثبت عندنا انهم يقصدون بهذه « الدعوة » اظهار « الشجاعة الادبية » للملأ ا ولا يريدون من الانتقاد الا التقرىظ البحت ، والاطراء المحض ، والثناء الخالص . وقل — ان شئت — « القارغ » الذي عودهم عليه اصحاب الصحف السيارة ومن كان على شاكلتهم

(١) اريد به كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الافاق للدريسي »

من يكلمون الالفاظ جزافاً . عاملهم الله بـعدله !

وها نحن اولاً — وقد اعطانا منشىء هذه المجلة لانتقاد هذا الكتاب
ورغب الينا في اسعاف المؤلف بامنيته ! — نذكر مالا حظناه على « المؤلف »
متوخين طريقة الايجاز في البيان والايضاح . ووددنا لو ينسم لنا نطاق الوقت
فتستوفي وفشني . ولكن ...

١ — ان من الكتب ما يستموي النفوس ويخلب الاباب برشيق
عبواته . وبديع اشاراته . ودقيق مبانيه . ولطيف معانيه . فتلذذ مطالعته
ويحمل الشادي على مزاولته القينة بعد القينة ولا يعروه ادنى ملال او كلال .
وكتاب « نزهة المشتاق » في تاريخ يهود العراق « ليس من ذلك في ورد
ولا صدر !

واقول — غضب المؤلف ام لا — : انه لكتاب جاف . يكاد يتميز
بمطالعه الشغاف . سقيم التركيب . مشوش الترتيب . ضعيف المعاني . واهي
المباني . ويتبين لك ذلك مما اعرضه على انظارك : —

٢ — قال (في ص ١١١) نقلاً عن المقتطف : « ومن ادباء اليهود ابو
عبيدة الشاعر المتوفى سنة ٢٠٩ هـ (٨٢٤ م) وله كتاب المثالب » .
سبحانك اللهم ..!

ما كان ابو عبيدة يهودياً ولكن كان حنيفاً مسلماً ... كيف وهو اول
من صنف « غريب الحديث » ؟

نعم : قيل له مرة — وقد كان شعوبياً ويرى رأي الخوارج ايضاً — :
يا ابا عبيدة قد ذكرت الناس وطفت في انسابهم فبالله الا عرفتنا من ابوك ؟
وما اصله ؟ فقال : —

« حدثني ابي ان اياه كان يهوديا ياجروان ».

فبالله عليك ! هل « يلزم » اذا كان جده يهودياً — ان يلحق باليهودية
ويكون شريك جده « المرحوم » في العقيدة ؟

ان « نعم » ... او ، لا ! فهانوا برهانكم ان كنتم صادقين !
ثم كيف نعمه — يا هذا — بالشاعر ؟ وقد قال ابو حاتم : —
« وكان (اي ابو عبيدة) مع علمه اذا قرأ البيت لم يقم اعرابه وينشده
مختلف العروض » (١)

نعم : قبل (٢) « انه كان يقول شعراً ضعيفاً » وان اصلح ما روي له قوله :
يكافني وبخلج حاجبيه لاحسب عنده علماً دفيناً
وما يدري قبلاً من دبير اذا قسم الذي يدري الظنوننا
ولكن هل يسوغ لك ان تحشر « من يقول الشعر ضعيفاً . ثم يكون
اصلح ما روي له ما رأيت » في زمرة قلة الشعر وامراء البيان ؟ فلامهات
الشعراء الجبل !! ولستم الويل مما تصفون ! ايها الكتاب والمؤلفون !
ومما يؤخذ عليه انه (في هذه الصفحة ١١١) نقل عبارة عن تاريخ
آداب اللغة العربية لجرى زيدان ونسبها له . وهي من طبقات الادباء ص ٢٨
فكان عليه ان يرد الامانة الى صاحبها ولا يخون ...

ولكنه ابي الا « التحدث بنعمة » جرى زيدان ؟ وضرب الصفح
عن ذكر علمائنا اولئك الذين انعموا افكارهم وسهروا ليايهم في تدوين العلوم
والآداب وتحرير المسائل وكشف المضلات ثم تركوها لتالستضي . ونهتدي
بنورها في دياجي الجهل والخلول « نملك هنا عنان جواد القلم خشية ان
يجمع بنا فنخرج عن البحث »
لها بقية

حديث الاندية العلمية والادبية

في مؤتمر التاريخ

الى الدكتور اريخ براند نزع استاذ التاريخ الحديث في كلية لينزج في المانة الختامة لمؤتمر المؤرخين الالمان الذي عقر في مدينة فركنفورت ، محاضرة هامة عن « منشأ الحرب » ، والدكتور براند نبرغ علامة ثقة ، جم النفوذ في الدوائر والصحافة الديمقراطية وقد كان خلال الحرب عضواً في جماعة « الفاترلاند » او الجماعة الوطنية وقد بقيت الاندية السياسية والعلمية الالمانية وكذلك الصحافة الالمانية اقواله باستحسان كبير تثبت ملخصها للتاريخ :

وقد جعل الاستاذ براند نبرغ قائمته بمحثة مسألة ما اذا البغضاء القومية كانت من الشدة بحيث كان من المحتوم ان تنشب الحرب مع افتراض ان الرغبة الصادقة في السلام كانت موجودة لدى الفريقين ، فاجاب عن ذلك سلباً قائلاً انه لو اجاب بغير ذلك لكان معناه تجاهل نشاط الساسة تجاهلاً تاماً . وقرر ان الصراع بين النظريات الديمقراطية والمطلقة الخاصة بالدولة كان منشأ للخطر وانه لا يمكن افعال زعم دول الخلفاء من انها كانت تحاول من اجل حضارة ديمقراطية جديدة . وان الرينخستاغ لم يكن قبل الحرب سوى لجنة مشرفة .

على ان مبدأ الجنسية الذي غذته الديمقراطيات لا الخلافات الدستورية بين الدول هو الذي اذكى ضرام البغضاء الوطنية وقد كان في وسع الفريقين ان يجدا حلاً سلمياً لتلك المشكلة من طريق التقدم السياسي .

ثم اشار الى « مجموعة ثانية من ضروب البغضاء » يمكن التعبير عنها بالنضال من اجل السلطة وهو نضال قامت فيه فرنسا بدور بارز خلال القرن التاسع عشر ، ولم تخض المانية غمره الا بعد سنة ١٩٠٠ فقال ان المسؤولية تقع على احزاب الحرب التي اثارلت الكبة النهائية لان جوع الشعب في كل الامم كانت هادئة مسالمة ، خلا فرنسا والروسية حيث استطاع دعاة « النار »

وانصار الجامعة السلافية ان يؤثروا في مجرى السياسة . وقد اثبتت مستندات المحفوظات الروسية ان المسبو بونكاريه والمسبو اوفواسكي (سفير روسية في باريس عند نشوب الحرب) اثنوا على ان يشبرا خلافاً مع الدول المتوسطة متى سنحت الفرصة حتى يمكن بذلك اعتبارها معتدية وحتى يكفل ذلك لهما معاونة بريطانيا العظمى . وكان في بريطانيا ايضاً حزب للحرب وادعاه انه لم يستطع ان يؤثر في سياسة الحكومة ولم تكن المانية خلواً كذلك من انصار الحرب فقد برهنت بعض المذكرات المنشورة — مثل مذكرات الكونت فالدرسي — على انه كانت عصابة تريد الحرب اما دعوة انصار الجامعة الجرمانية فلم تكن ذات اهمية سياسية كبيرة وكان القيصر ذاته رجلاً هادئاً مسالماً .

« على ان القيصر لم يكن الرجل القوي الذي يزعم ، فقد كان يسره ان يشعر انه رجل قوي ، ولكنه كان في اعماق خلقه ضعيفاً ينحني امام من هم اقوى منه . وهو لم يقبض بشخصه قط على زمام السياسة لانه لم يعمل بل كان يمضي كل ايامه في استعراضات باهرة لم تسمح له بفرصة للحكم » .
ثم انتقل الاستاذ بعد ذلك الى تحقيق نصيب المانية في الحوادث التمديدية للحرب فصرح بان المستندات التاريخية قد اثبتت ثبوتاً لامراً فيه انه لم توجد في المانية قط حكومة تعمل للحرب وانه قد يمكن ان يرمي الساسة الالمان بالقصور في الحكم الهادي . وفي العزيمة وفي الحزم ولكن لا يمكن اتهامهم قط بسوء النية .

ان اعلان المانية للحرب على فرنسا ضرورة نشأت في نفس الوقت الذي انفجر فيه بركان الخلاف بين الروسية والنمسة وترجع تلك الضرورة الى

مشروع شليفن الذي وضع للتعبئة دون النظر الى عواقبه السياسية . وكانت
فرصة ترقب تلك الفرصة لأنها كانت على علم بمشروع التعبئة وأخذت دول
الوفاق من تسرع النسبة ومن سوء تصرف المانية في ايثاقها الامبراطورية
الالمانية بأعقاب النسبة حجة لان تفعل ماشاءت واستطاعت فرنسا والروسية
ان تواجهها دول الوسط عندما الصق بها دور المعتدي في نظر العالم بامرهم
وان يحولوا دون التزام انكثارة للحيدة بعد ان ترددت طويلا .

روح الفرد وروح الجماعة

خطبة القس حنا رحمانى مدير مدرسة الطاهرة في الموصل

(٢) تابع

الا انه رغماً عن ذلك فقد وضع يديه في طوايا جوانحه ومزج مع اعماق
عواطفه وخطط مع كريات دمه الروح الاجتماعية فنشأ الانسان اجتماعياً طبعاً
حتى سماه الفلاسفة على حد سواء حيواناً ناطقاً او حيواناً اجتماعياً ، والعبارتان
مقابلتان مترادفتان . لا يل حسب رأي الفلاسفة اليوم ان هذا الميل الى
الاجتماع هو الذي انشأ النطق ومنه تكون الكلام وخلفت اللغات وتميزت
وتناسلت وتكاثرت . وذلك لما كانت هذه سلبية الالة قوية في الانسان
واقترب الانسان من رفيقه واحتاجا الى مبادلة الافكار ورأيا ان الالام
ليس بكاف قدمت شفاههم بدافع الطبيعة للنطق شرارات ضمنية اولاً ثم
قويت وكبرت فصار الانسان ينكلم لانه اجتماعي عاش مع غيره . وما كان
له والكلام لو كان خلق فرداً لبقى فرداً .

فالنطق اذاً ، كما ترون سادتي ، نتيجة روح الاجتماع وبما ان النطق هو الميزة التي تفرق الانسان عن البهيمة فقد اصبح روح الاجتماع المد الفاصل بين العاقل والغير العاقل من الحيوان .

لنخط خطوة اخرى في هذه النظريات قبل ان نصل الى المبادئ العملية . ما الدافع الاول لفطرة الانسان ، وقد خلق فرداً مستقلاً بذاته ، لان

يميل الى الاجتماع ؟

ذلكم الدافع سادتي هو حاجته الى مقاومة الطبيعة وقضاء حاجاته التي

لا يحصر عديدها .

يقف الانسان ازاء الطبيعة وقد بينا غلظة طباعها وامبالها العدائية نحونا ، يقف فيراها شاكّة السلاح ، محددة الحراب ، مصقولة الصوارم ، مجهزة العدة ، مطهمة الخيل ، مستعدة للوثوب فيلتمت الى نفسه فيرى ذاته ضعيفاً اعزل فيدفعه فكره الى استنجداد غيره من بني جلدته فيتفقون ومن الاتفاق تلتج القوة فيقومون على دفع غارات الطبيعة .

انتصر الانسان على الطبيعة مرة واحدة وكفى . لم لا يرجع الى حياته الفردية ؟ بعد انتصاره المتأني من اجتماعه الى اخوانه يتطلع الى حاجاته الكثيرة التي لا بد له من قضائها ليدوم له العيش . ما اكثر هذه الحاجات ! وكم هي متنوعة ومختلفة ! حاجات مادية من اكل وشرب ولباس وسكنى ، حاجات دينية من ارشاد وشرح ووعظ وتعليم ، حاجات ادبية من مشاورة ومبادلة افكار وتصحيح آراء واستنارة واستفادة .

في هذه الحاجات الاخيرة الحاجات الادبية احب النوسم قليلاً لانها

تهمنا اكثر من غيرنا .

(لها تلو)

رابطة الذوق

شوقي في نظر الرصافي

وجدنا على منصة الأستاذ الرصافي مجموعة صغيرة من شعر احمد شوقي بك نشرها احد المتأدبين المصريين حديثاً بعنوان « الخنار من شعر احمد شوقي » وقد علق عليها الأستاذ ما يأتي :

« كل ما قرأته من شعر شوقي حتى الآن قد حملني على ان اصوره هكذا :
صور القرن السابع او الثامن للهجرة بصورة غرقة ثم ضع فيها شاعراً
من شعراء ذلك القرن ، ولكن افتح له نافذة تطل على العصر الحاضر فهو
ينظر احياناً من تلك النافذة الى آثار المدنية الحاضرة من دون ان يؤثر
نظره اليها اثرآ في عقلية . فهذا هو احمد شوقي الملقب بامير الشعراء .

معروف الرصافي »

شيء عن المازني

نشرنا في الجزء الماضي قصيدة من الشعر المطلق لحضرة الأستاذ
ابراهيم عبدالقادر المازني استلقت نظر القراء بموضوعها واسلوبها وقد اطلعنا
في ابريد الاخير على القصيدة المذكورة منشورة في « الفيحاء » الدمشقية مع
قصيدة ثانية للشاعر بعنوان « هاتف من جانب القبر » من النظم المعتاد .
وقد علقت الفيحاء على القصيدتين كلمة رأينا ان نثبتها هنا .

« يحتاج القارىء في فهم المراد من هذه المقطوعات الى معرفة الباعث
على نظمها وفي الوقوف على ذلك الباعث اطلاع على صفحة طاهرة خفية
من تاريخ ناظمها . وسر شريف من اسرار حياته الشخصية .

فجع الأستاذ الجميل حفظه الله بفقد زوجه التي كان لها عنده محبة الزوجة

والاخذت والابنت جيماً ؛ وذلك في حادثة مخاض اودت بها وبجنيها ؛ وقد تركت لزوجها غلاماً هو اليوم كل سلوة ابيه في هذه الدنيا .

وقعت تلك العاجمة منذ اربع سنونات ؛ وهجر الناظم على اثرها المدينة مفضلاً الاقامة على حدود الصحراء حيث مدينة الاموات ؛ ولا يزال في اكثر الليالي يتسلل الى قبرها بعد ان تهدأ كل امة ؛ ويتنضي عنده ما شاء الله ان يقضي . اما وقد علمت ايها القارى ، ذاك السر ، فقد اصبح من السهل عليك ان تفهم المراد من هذه المقطوعات ، وان تعلم ايضاً اي وفاء بنطوي عليه قلب ذلك الشاعر الكبير .»

صاحبة فتاة الشرق

حادت الى مصر بعد سباحة في اوروبا واميركة حضرة الكتاتبة المعروفة السيدة ليبة هاشم صاحبة مجلة «فتاة الشرق» وتولت المشاركة على اصدار مجلتها المشهورة بنفسها وقد شرعت تنشر مذكراتها عن سباحتها في فصول المجلة المختلفة .



السيدة ليبة هاشم

عراقي ينشر مذكرات عن الثورة الروسية

لقد اخذ الجنرال صديق رسول باشا القادري الشاب العراقي في نشر مذكراته عن الثورة الروسية بعنوان « مذكرات القادري » تصدر كراسات متوالية في بغداد فرأينا ان ننشر رسمه بهذه المناسبة وقد قضى المؤلف ودحاً من الحرب العظمى قائداً في الجيش الروسي .

الاب انتاس الكرملي

غادر العراق بأمر رئاسة المبعث الكرمللي اللغوي المحقق الاب انتاس ماري الكرمللي ووجهته رومية .

الرصفا في فرنسا

منحت الاكاديمية الفرنسية « المسيو بوار » شاعر ومؤلف رواية « في الصين » جائزة الآداب الكبرى وقدرها عشرة آلاف فرنك . ومنحت « المسيو لوفريير » جائزة جوبير وقيمتها تسعة آلاف فرنك على كتابه « مأساة شعب » وهو تاريخ المستعمرين الفرنسيين في كندا .

تركة كاتبة

تركزت الآنسة ماري كويللي الكاتبة الانكليزية صاحبة الروايات الشهيرة وقد توفيت في ٢١ ابريل الماضي ٢٤٠٧٦ ليرة انكليزية وقد اشارت في وصيتها الى الرجل الذي تبناها وهي صغيرة وهو تشارلس مكاي من مؤلفي الاناشيد الغنائية وقالت انها لم تعرف لها اباً سواه واوصت بكل اموالها الى صديقة لها اسمها الانسة برنفا فاير .



الجنرال صديق رسول باشا القادري



اناطول فرانس

ولد اناطول فرانس الحكيم الفرنسي الكبير سنة ١٨٤٤ وتوفي في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٤. وانتقل به والده الى باريس وصار يشتغل في الوراقة في احدشوارعها. واناطول فرانس اسمه القلمي اما اسمه الحق فهو جاك اناطول تيوبلث وبعد ان انجز جاك التعليم الابتدائي والثانوي واحرز شهادتهما اكب على المطالعة فحصل بنفسه العلم الوافر والاطلاع الغزير، وان اختلافه الى حانوت والده « المكتبة » حيث يجتمع كثير من رجال العلم والادب متباحثين في الموضوعات الادبية والاجتماعية المختلفة جعله يتشرب حب الادب منذ صغره. اما دروسه العلمية فقد تلقاها في « كلية ستانفلاس » وشرع يؤلف الكتب وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره الا انه لم يثابر على التأليف بل تركه وعاد الى الدرس والتحصيل متوغلا بوجه خاص في دراسة الآداب وتاريخ اليونان والرومان. ولم يبلغ الربيع الرابع والعشرين حتى نشر كتاباً احدث ضجة في عالم الادب وهو درس وتحليل ادب « الفرد ده فيني » ثم مال الى الشعر ونشر ديوانين اظهرا انه وان كان يجمع في شعره غزارة المادة الى سلامة الذوق لكنه ليس بالموهوب في بلاغة الشعر بلاغته في النثر، فانصرف الى النثر وطفق ينشئ المقالات ويؤلف الكتب التي وسعت نطاق شهرته واداعت فضله هنا وهناك وقد ساعد في شبابه المسيو « ساغيو » في تأليف « المعجم العام » وانهم عليه المجمع العلمي الادبي عقيب اصداره كتاب « جريمة ميلفستريون » سنة ١٨٨٩ باحدى جوائز الكبرى وعهدت اليه جريدة الطان بال نقد الادبي ثم جمعت مقالاته وطبعنها في كتاب على حدة في اربعة مجلدات. وانتخب عام ١٨٩٤ عضواً عاملاً في المجمع الادبي الفرنسي.

ورضع على ثر نشوب قضية « قضية ريفس » الضابط اليهودي الشهير التي اوسمت شقة الخلاف بين الفرنسيين وكادت ان تجرهم الى حرب اهلية شعواء، كتاباً اجل فيه حلة شديدة الوطأة على قومه الفرنسيين مندداً باخلاقهم وتقاليدهم وقد افرغه في قالب تهكم وسخرية .

ونال سنة ١٩٢٢ جائزة جمعية نوبل الاسوجية في الادب الخيالي وتبرع بهذه الجائزة وقدرها ثمانية الاف ليرة الى الجياع الروس فاثبت بذلك شدة عطفه على الفقراء واليائسين .

اما اخلاقه وصفاته فقد اشتهر عنه التواضع والدعة ورحابة الصدر وطول الاناة ، ومقت التعصب الديني . عاش محافظاً على القواعد الصحية كل المحافظة وظل يحب النساء ويميل الى مداعبتهم . وتجنّد سنة ١٨٧٠ في الجيش في الحرب البروسية الفرنسية واقترن في شبخوته بالآنسة ايمان ليبروفيت في تشرين الاول سنة ١٩٢٠ وعمره ٧٦ سنة وعمر العروس نحو الاربعين وكان قد شاع قبل زواجه يوضع سنوات انه خطب الآنسة برندروهي ممثلة اجتمع بها في زيارته لبونس ايرس .

وقد انتصر لفيكاتور مرغريريت مؤلف رواية « لا كارسون » الشهيرة وقام بوجه الحكومة مدافعاً عنه .

وفي السنة التي نال جائزة نوبل اصدر قداسة البابا حرماً عاماً على جميع مؤلفاته .

مؤلفاته :

لاند خلف الناطول فرانس ثروة طائلة لعالم الادب بمؤلفاته ذات القيمة العالية نعد منها :

(١) حياة الفرد ديفيني وأدبه . (٢) القصائد الذهبية . (٣) ديوان الاعراس السكورثية . (٤) دراية جوكاست والهرة الهزيلة . (٥) كتاب

صديقي . (٦) جريمة سيلفستر بونار . (٧) رواية آييس . (٨) رواية
حلي الملكة بدوين . (٩) رواية الزنقة الجراء . (١٠) حديقة ابيقور (١١)
الحياة الادبية (اربعة مجلدات مقالات انتقادية ادبية) . (١٢)
التاريخ المقامر (اربعة مجلدات) . (١٣) جزيرة البانكوان . (١٤) عطش
الآلهة (عن الثورة الفرنسية) . (١٥) ثورة الملايكة . (١٦) الكونوت
موران . (١٧) مرعريت .

وقد وجد في وصيته التي فضت بعد موته انه يرغب في ان يدفن في
مدفن « سان سير » وان لا توضع زهور على قبره ولا تلقى عليه الخطب .
(ر . ب)

نتاج العقول

عنصر جديد

اكتشف حديثاً عنصر جديد اطلقوا عليه اسم هفينوم اكتشفه عالمان
دائميان ويقولان انه موجود بكثرة في قشرة الارض وهو يؤلف جزءاً من
مائة الف من مجموع كتلتها .

بريد هوائي زبلين

حلت سفينة زبلين الكبرى التي غادرت المانية الى اميركة معها نحو
طن من الرسائل وقد الصمت عليها كلها طوابع جديدة كتبت عليها هذه
الكلمات « اول بريد هوائي حملته زبلين بين اوروبا واميركة . »

جواهر تاج بوهيميا

نشرت جريدة « الدبلي ميل » برقة لمكاتبها الخاص في فينا بان هنالك
خوفاً شديداً في براغ على جواهر تاج بوهيميا فان هذه الجواهر تقدر بقيمة
عظيمة جداً ويخشى ان تكون قد سرقت من الخزانة التي حفظت فيها بكنيسة
سانت ونسلوس بمدينة براغ منذ سنة ١٦٢٥ .

أما هذه الجواهر فقد كانت موضوعة في غرفة ذات سبعة أفعال ولها مفاتيح سبعة عهد بحفظها الى سبعة اشخاص ولم تفتح منذ سنوات عديدة ثم اشيع ان الجواهر نقلت الى فيينا في خلال الحرب واختفى بعض الذين عهد اليهم بحفظ المفاتيح وفقدت أيضاً بعض هذه المفاتيح فاشتد القلق على الجواهر وكثرت المطالبة بفتح الخزانة للتأكد مما اذا كانت الجواهر لا تزال فيها .

❦ نقل الافكار بالاسلكي ❦

اجرى ثلاثة من كبار علماء السيكلوجيا تجارب محاولين نقل الافكار وقد طلبوا الى بعض الناس ان يصفوا الى الاسلكي ويفيدوه عما فهموا فوردت الانباء تثبت صحة ما فكروا به اذ انتقلت افكارهم بهذه الوسيلة مئات الاميال بدون استعمال كلمات او اشارات . ويعلقون على هذا الاختراع خطورة كبرى اذ هكذا يمكن مخاطبة المريح .

❦ ساعة وسلاح بوقت واحد ❦

اخترع فرنسي ساعة جيذة لا تختلف في شكلها عن الساعات العادية ولكنها معمولة بشكل كروي لها طاحونة مؤلفة من اربع اعين توضع فيها الرصاصات الصغيرة الكافية لقتل الشخص على مسافة قصيرة وذلك بالضغط على آلة صغيرة في جانب الساعة فينطلق العيار الناري .

❦ معالجة جديدة لمرض السل ❦

قالت جريدة « الشرق والغرب » :

توفى الدكتور فيليب كنفوري الى كشف طريقة جديدة لمعالجة المسلوبين معالجة ناجحة مؤكدة الشفاء وقد نشر كراساً بالفرنسية وسيتمه بكتاب يضم خلاصة أبحاثه وأدلة فنية واضحة على ما يأتي به دواءه من التأثير الصحي السريع .

والدكتور كنفوري ينتظر الآن موافقة الاكاديمية الطبية في باريس على اكتشافه ومنعه الاحازة القانونية لتحضير دوائه بكميات وافرة يؤمنها على الصيدليات .

الصحافة والتأليف *

الإشارة الى من نال الوزارة

— تأليف ابن منجب الصيرفي المصري —

(مطبعة المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة ١٩٢٤ صفحاته ١١١)

هي رسالة خطية تأليف امين الدين تاج الرئاسة ابي الفاسم علي بن منجب ابن سلمان الشهير بابن الصيرفي المصري عني بتحقيقها والتعليق عليها الاستاذ عبدالله مخلص عن النسخة الوحيدة المحفوظة في خزانة الكتب الخالدية ببيت المقدس وهي تتضمن تراجم وزراء الدولة الفاطمية من عهد العزيز بالله الى ايام الامر باحكام الله . وقد نشرت اولاً في مجلة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية المجلد ٢٥ ، وقدم عليها ناشرها بمقدمة تقيسة وزينها بحواشي دلت على تحقيق دقيق واطلاع واسع

نشكر الامتاذ المشار اليه على عنايته بآثار النفيسة واحياها ونشرها

على الجمهور .

الدروس الاخلاقية والمدنية

— تأليف طالب مشتاق —

(الجزء الثاني الطامة الثانية مطبعة الفلاح ببغداد ١٩٢٤ ص ١٢٢)

يتضمن هذا الجزء الدروس المدنية على اسلوب عصري وباسلوب سلس يفهمه التلامذة وهو من ارفع الكتب الدراسية يدل على فضل مؤلفه الفاضل حضرة طالب افندي مشتاق وكيل مدير المعارف في البصرة وقد قوت وزارة المعارف العراقية تدريسها في جميع مدارسها الابتدائية في الصف الرابع . ومما يدل على الاقبال العظيم الذي لقيه تقاد نسخته للمرة الاولى وهذه الطبعة الثانية منه * نصف الكتب وتعرفها هنا اما الخالية منها فتدبر بعدها في باب « تجالي النقد والمناظرة »

فقدور فضل مؤلفه ونتمنى ان يثابر على وضع الكتب المفيدة. (عن النسخة ٨
آثات و يطلب من المكتبة المصرية بغداد - الموصل)

كلىة ودمنة

ترجة عبدالله بن المقفع

(المطبعة العلمية ببيروت ١٩٢٤ ص ٢٦٤)

اهدت الينا مكتبة صادر في بيروت طبعة جديدة مشككة ومفتحة من
كتاب كلىة ودمنة المشهور لترجه عن الهندية عبدالله بن المقفع المعدود في
طلىة بلفاء المنشئين في الادب العربي وبعد الكتاب من الكتب الحكمة
النادرة المثال بأسلوبه الفكه الطلى . وعندنا ان نشر هذه الكتب الفصحى
الجليلة بين طبقات الشعب العربي في هذه السنين — عهد اليقظة في الادب
العربي — مما يفيد المطالعين ويكسب المتأدبين فائدة جلى بانطباعهم على
الاساليب الصحيحة والتراكيب المتينة التي قد انقردها ابن المقفع . وهذه
الطبعة التي نحن بصدها من اجل الطبعات على ورق صقيل وبحروف جليلة
لهذا نؤمل ان تقبل على الكتاب المدارس ومتطلبي الفوائد من الفراء . وهو
يطلب من مكتبة صادر ببيروت . ومن سائر المكاتب الشهيرة في سورية
والعراق ومصر

الحاسيات في النهضة العربية

نظم محمد كامل شعيب العاملى

(الجزء الاول مطبعة العرفان بصيدا ١٣٤٣ ص ٧٩)

كان الاستاذ محمد كامل شعيب العاملى قد اعلن انه شرع في جمع ديوانه
وطبعه باسم « النفحات » ثم قبل صدور النفحات احبت فئة من الشبية
الصيداوية لراقية داوولى الفضل الجم ومن رجل النهضة الوطنية الاهتمام اولاً
بطبع النصائد الحاسية الوطنية التي طبع جملها على صفحات الصحف وابرازها

على حدة في كتاب خاص فلم ير الناظم مندوحة عن اجابة طلبهم فاصدر هذه المجموعة النفيسة الحاروة لتصانيد العاملين في الحماسة والنهضة العربية . وقد علق في صدرها هذه العبارة : « ان الوقت الذي نستطيع فيه ان نصير امة راقية عزيزة الشأن منيعة الجانب هو اليوم الذي يصير فيه الفرد صادقاً في اقواله مخلصاً في اعماله . »

واهداها الى كل امرئ يسعى في اعلاء شأن الشرق او نصرة الوطن وافتتحها بآراء في الناظم تليها مقدمة نثرية له في « الشعر والشعراء وتطور الشعر العربي » فنحث المولعين بالنظم المتين والشعر الحماسي على اقتنائها ومطالعها .

الكليل غار لرأس المرأة

حـ بقلم جرجي نقولا باز

(مطبعة القديس جاورجيوس ببيروت ص ١٣٦)

هو كتاب جديد للكاتب المعروف بمباحثه النسائية جرجي نقولا باز صاحب مجلة الحبناء المحتجة بين فيه فضل المرأة في الشرق والغرب في الدين والعلم والاختراع والادب والاحسان وخدمة الانسانية والسياسة والوطنية معززاً آواؤه بشواهد تاريخية عديدة مما يشهد للمؤلف بسعة اطلاعه في هذا الباب وبغيرته على فضل المرأة وجهودها وقد افتتحه بتمهيد لزوج المؤلف الدكتورة انس بركات باز الطيبية والفاضلة المشهورة في سورية . وختمه بشذرات من اقوال الرجال في المرأة وبكلمة في الكتاب للادبية البروتية الكبيرة السيدة سلمى صائغ صاحبة « النسمات » وكلمة ثانية فيه لافصح الكاتبات العربيات الالآسة عفيفة قندي صعب نابغة الدرويات وصاحبة مجلة الحدر ومدروسة الصراط . فتوجه الى الكتاب انظار انصار المرأة والراغبين في التهديب النسائي وتقترح على نادي النهضة النسائية في بغداد المؤسس حديثاً ان يتناع منه كمية كبرى وينشرها على القراء والقارئات لتعزيز دعوته التهديبية .

حديث المجلات *

— الإشارة الى المقالات والقصائد الماثورة في المجلات الكبرى —

« الحارس : بيروت » تشرين الاول ١٩٢٤

سبعة طرق الى قلب المرأة (المجلة) - اشواك ورد (المجلة) - لبنان وريث فينيقية (بولس معد)

« العرفان : صيدا » تشرين الاول

اصلاح المنطق (الدكتور اسعد الحكيم)

« الزهراء : مصر » ربيع الاول ١٣٤٣

التحريب (احمد الاسكندري) - الحسين بن علي كما رأيت في ثلاث سنوات (المجلة) - خراب القبروان (عبدالعزیز الراجكوتي) -

« الحارف : بيروت » آب وايلول

هواه المدن (الدكتور مرشد خاطر) - مدينة قدس قرب حص (عيسى اسكندر المعلوف)

« صحة العائلة : مصر » اكتوبر

الدم وعمله (الدكتور محمد عبد الجيد) - تدبير صحة الحامل (المجلة)

« الحقوقي : يافا » آب وايلول

اصول استماع الدعوى (علي حيدر) - حرية الصحافة (المجلة) - تطاور الحقوق المتناحية (المجلة)

« المجلة الطبية العلمية : بيروت » سبتمبر

الوزنان واستئصالهما (الدكتور نبيه الشاب) - اصلاح اللسل (الدكتور مرشد

خاطر) - حلم الوقاية (الدكتور امين الجليل) -

« الزهرة : حيفا » ايلول

ماهي طرق الوصول الى الاستقلال (بهو)

« الاخلاق : نيويورك » آب

ثورة النساء التركيات على الحرم (المجلة)

(ملاحظة : تأخر ذكر مجلات كثيرة اضطراراً .)

بريد الحرية

- تأخر كثير من المواد المعدة لهذا الجزء لذلك نعتذر الى حضرات الكتاب والشعراء لتأخير نشر مقالاتهم وقصائدهم
- لقد صادفت مجلة الحرية الاقبال العظيم ماجعلنا نضاعف جهدنا في ترقيةها وميرى القراء تحسناً كبيراً في الاعداد المقبلة والسنة الجديدة
- منعني باصدار كل عدد بمفرده في اول الشهر
- نشكر وكلاءنا الفضلاء على مؤازرتهم وسميهم الحثيث في نشر المجلة وعضدها ولا يستكثر ذلك على فضلهم ومهمهم .

مركب الاسنان

فتح الله عزاي عزيز

تجاه سنترال سنما

شهد له الكل بالنفوق في هذه الصناعة ومن يزره مرة واحدة يتأكد من هذه الشهرة الحقة .

المكتبة العصرية

بغداد - الموصل

لصاحبها محمود حلمي افندي

اشتهرت هذه المكتبة بكثرة ما فيها من الكتب والمجلات من كل نوع
وبحسن المعاملة ومهاودة الاسعار . اقصدوها تنأ كدوا من ذلك .

✧ وكلاء مجلة الحرية ✧

بغداد :	إدارة المجلة والمكتبة العصرية لصاحبها محمود حلمي افندي
البصرة :	المكتبة الجامعة لصاحبها وديع افندي زبال
الموصل :	المكتبة العصرية (شعبة الموصل)
الديوانية :	بديوي افندي الحاج رحومي
الناصرية :	مكي افندي المعروف
العمارة :	محمد مظفر افندي الخليل
النجف الاشرف :	عبد الحميد زاهد افندي الكتبي
كركوك :	(وكيل معروف)
بيروت :	مكتبة التوفيق لصاحبها توفيق افندي كبوش
حلب :	المكتبة السورية لصاحبها جورج افندي سنداس
حمص :	سليم افندي بطي (كلية حمص الوطنية)
حماة :	السيد محمود افندي الكرمي
مصر :	مكتبة العرب لصاحبها يوسف افندي توما البستاني
دمشق :	إدارة جريدة الفيحاء
البرازيل :	الياس سلمان اليازجي وميخائيل ناصيف فرح